

# **Istituto di Istruzione Superiore ‘E. Ferrari’ Battipaglia (Sa)**

Programma di Italiano a. s. 2021/22 Classe III sez. B – BES

docente *Barbara Visentin*

## **UNITÀ 1: IL MEDIOEVO E L’ORIGINE DELL’OCCIDENTE**

### **Prima dell’Italia, la Francia**

Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese

La letteratura in lingua d’*oil*: cavalleria, avventura, cortesia

Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste*

Alla corte di re Artù: il romanzo cortese

- C. DE TROYES, da *Il cavaliere della carretta*, La prova del Ponte della Spada

In Provenza: la lirica della *fin’amor*, o ‘amore perfetto’

## **UNITÀ 2: IL DUECENTO E LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA**

### **La poesia religiosa del Duecento**

- FRANCESCO D’ASSISI, Cantico delle creature
- JACOPONE DA TODI, Donna de Paradiso

### **La Scuola siciliana** (S. Protonotaro, Giacomo da Lentini)

- CIELO D’ALCAMO, Rosa fresca aulentissima

### **Dai poeti siciliani a quelli toscani** (Guittone d’Arezzo)

I poeti dello Stilnovo

- G. GUINIZZELLI, Io voglio del ver la mia donna laudare
- G. CAVALCANTI, Voi che per li occhi mi passaste ‘l core

‘Poeti maledetti’ del Duecento: la poesia comico-burlesca

- CECCO ANGIOLIERI, S’i fosse foco, ardere’ il mondo, Tre cose solamente mi so’ in grado

### **In chiesa e in piazza: la prosa**

Il primo libro laico della nostra letteratura: il Novellino

- Dal *Novellino*, il Proemio; novelle IL, LXXI

La storia del Trecento nelle parole dei contemporanei: i cronisti

- DINO COMPAGNI, dalla Cronica I, 20-21
- GIOVANNI VILLANI, dalla Nuova Cronica IX, 63

Medioevo meraviglioso

- MARCO POLO, dal Milione, XL-XLI

### UNITÀ 3: I PADRI FONDATORI

#### DANTE ALIGHIERI

La vita

Carattere, idee e poetica

Amore oltre la morte: la *Vita nova*

La democratizzazione della cultura: dal Convivio al *De vulgari eloquentia*

Libera Chiesa in libero Stato? *Il De Monarchia*

La Divina Commedia

#### Documenti:

dalle **Rime**, Guido, *i vorrei che tu e Lapo ed io* (9);

dalla **Vita nuova**, capitoli III, XXVI;

dal **Convivio**, trattato I, capitoli I;

dal **De vulgari eloquentia**, libro I, capitoli 17-18 ‘Il volgare perfetto’;

dal **De Monarchia**, libro III, capitolo 15;

dalla **Divina Commedia**, *Inferno*, canti I, V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*, canti I, III, V; *Paradiso*, canti I, XVII, XXXIII.

#### FRANCESCO PETRARCA

La vita

Carattere, idee e poetica

Petrarca tra volgare e latino

Il *Secretum*: a colloquio con la propria anima

Il Canzoniere: un ‘romanzo’ che non comincia (e non finisce) mai

#### Documenti:

dal **Canzoniere**, 1 ‘Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono; 35 ‘Solo et pensoso i più deserti campi vo mesurando’; 61 ‘Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, et l’anno; 62 ‘Padre del ciel, dopo i perduti giorni; 90 ‘Erano i capei d’oro a l’aura sparsi’; 272 ‘La vita fugge, et non s’arresta una hora; dal **Secretum**, libro II.

## **GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita

Carattere, idee e poetica

Le opere napoletane e le opere fiorentine

Il *Decameron*

### Documenti:

dal *Decameron*, Introduzione.

## **UNITÀ 4: L'INTERDISCIPLINARITÀ**

La birra...una storia millenaria

Alcool: più sai meno rischi (PCTO)

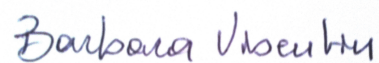
Il 'tempo' di Dante

## **UNITÀ 5: EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione italiana

Battipaglia, 08 giugno 2022

Il docente

Handwritten signature of Barbara Visentin in blue ink.